WERKE FÜR ORGEL

SOLO UND ENSEMBLE

VON

SIGFRID KARG-ELERT.

FÜR ORGEL-SOLO.

			M.
Op. 25B.	**PASSACAGLIA,** Es moll (Variationen über einen Basso ostinato) .	An CHRISTIAN SINDING	5.—
Op. 34B.	**IMPROVISATION,** E dur (Ostinato e Fughetta)	An ENRICO BOSSI . .	1.80
Op. 36IIB.	**INTERLUDIUM,** Fis dur, aus der H moll-Sonate („ . . et vitam venturi saeculi. Amen") . .		1.80
Op. 39B.	**PHANTASIE und FUGE,** D dur	An PAUL HOMEYER .	3.—
Op. 46IIB.	**CANZONE,** Ges dur, aus der zweiten Harmonium-Sonate (B moll)		1.80
Op. 65.	**CHORAL-IMPROVISATIONEN,** (Vorspiele, Nachspiele), auch zu Konzert-, Kirchen- und Unterrichtszwecken geeignet. Heft I, II, III, IV, V, VI *(leicht ausführbar)*	netto je	3.—
Op. 87.	**DREI SINFONISCHE CHORÄLE.** I. „Ach bleib mit deiner Gnade"	netto	1.80
	II. „Jesu meine Freude." — III. „Nun ruhen alle Wälder" (mit oblig. Violine u. Singst.)	netto je	3.—
	ANGELUS, H dur, aus *Aquarellen* (Op. 27, No. 5B)		1.20
	BENEDICTION, As dur, aus *Monologe* (Op. 33, No. 4B)		1.20
	ENTRATA, D dur, aus der *D dur-Partita* (Op. 37, No. 1B)		1.20
	SARABANDE, G dur, aus der *D dur-Partita* (Op. 37, No. 3B)		1.20
	PRAEAMBULUM FESTIVUM, Es dur (Op. 64, No. 4B)		1.20
	BOURÉE et MUSETTE, D moll, aus der *D dur-Partita* (Op. 37, No. 4B)		1.20

ÜBERTRAGUNGEN VON KARG-ELERT.

Für Orgel-Solo.

	M.
BACH, J. S., Adagio „Air célèbre"	1.—
BEETHOVEN, Cavatine a. d. Streichquart. Op. 130	1.20
HÄNDEL, Halleluja a. d. Orator. *„Der Messias"*	1.80
KISTLER, CYRILL, Gebet, Es dur, Op. 59 IIIK .	1.20
KISTLER, Morgenandacht, Es dur, Op. 61 IID .	1.20
KJERULF, H., Wiegenlied, F dur, Op. 4 IIIQ . .	1.—
ROST, ERNST, Benedictus, E dur, Op. 10K . .	1.30
SCHUMANN, ROB., Abendlied, Des dur, Op. 85, No. 12	—.80
SCHUMANN, Träumerei, F dur, Op. 15, No. 7 .	—.80

Für Orgel-Ensemble.

	M.
BEETHOVEN, Cavatine für Orgel und Harfe	1.80
— **Cavatine** für Violine, Harfe und Orgel .	2.—
— **Cavatine** für Cello, Harfe und Orgel . .	2.—
KARG-ELERT, Op. 48BI **Sanctus,** B dur, für Violine und Orgel	1.30
— Op. 48BII **Pastorale,** D moll, für Violine und Orgel	2.50

Zur Beachtung: ***In demselben Verlage sind von KARG-ELERT erschienen und werden zur Auswahl versendet, wenn der 4te Teil angekauft wird:***

Eine grosse Anzahl Lieder, Op. 11, 12, 40, 54, 56, 62, 63. Klavierstücke, Op. 7, 38, 50 (Sonate), 51, 67, 77. Kompositionen für Harmonium, Op. 14, 25, 26, 27, 31, 33, 34, 36, 37, 39, 42, 46, 70, 76, 93, 94. Rameau-Suite. Duos für Harmonium und Klavier, Op. 26B, 29, 35, 38BVIII. Stücke für Harmonium und Streichquartett, Op. 48I.II. Für Orchester, Op. 21. Suite, A moll, nach Themen von Georges Bizet und andere Neuigkeiten.

Verzeichnisse der Kompositionen von KARG-ELERT kostenlos.

Aufführungsrecht vorbehalten. Copyright 1906/1911 by Carl Simon. *Eigentum des Verlegers für alle Länder.*

Wien, Ludwig Doblinger. Zürich, Hug & Co. London, Novello & Co. New York, G. Schirmer.

CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN W35.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

Steglitzerstr. 35.

Auslieferungslager bei **F. Volckmar** in Leipzig.

Kell-Tit. No. 402. IV. Aufl. (Ster.) C. S. 2368. 2954/55. 2960. 3025/28. 3058/63. 3072. 3089. 3092. 3096. 3176/78. 3189 I/II. 3201/06. C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Zwanzig Prae-und Postludien für Orgel

Choralstudien

von **Sigfrid Karg-Elert**, Op. 78.

Inhaltsverzeichnis.

		Seite
I.	Allein Gott in der Höh sei Ehr (Praeambulum festivum)	2
II.	Alles ist an Gottes Segen (Sarabanda)	4
III.	Aus meines Herzens Grunde	5
IV.	Aus tiefer Not schrei ich zu dir (Quasi Fantasia)	6
V.	Christe, du Lamm Gottes (Canzone)	8
VI.	Christus der ist mein Leben (Interludium)	9
VII.	Dir, dir, Jehova, will ich singen (Postludium)	10
VIII.	Es ist das Heil uns kommen her (Canzone)	12
IX.	Herr Jesu Christ, dich zu uns wend (Fughetta)	13
X.	Jesus, meine Zuversicht (Air)	14
XI.	Liebster Jesu, wir sind hier	15
XII.	Lobt Gott, ihr Christen allzugleich (Postludium, alla Toccata)	16
XIII.	Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt (Antiphonie)	22
XIV.	Nach einer Prüfung kurzer Tage (Trio)	23
XV.	Nun sich der Tag geendet hat (Orgelchoral)	24
XVI.	O Gott, du frommer Gott (Sicilienne.)	26
XVII.	Sollt ich meinen Gott nicht singen (Postludium)	28
XVIII.	Wachet auf, ruft uns die Stimme (Postludium)	30
XIX.	Was Gott tut, das ist wohlgetan (Trio)	32
XX.	Vom Himmel hoch da komm ich her (Interludium mit Singstimme und Violine)	33

Jede Buch-& Musikhandlung vermittelt Auswahlsendungen Karg-Elert'scher Kompositionen, wenn der 4te Teil davon angekauft wird.

Carl Simon Musikverlag, Berlin W. 35. C.S. 3353

Mus a 11918 4 (1)

Die Rechte öffentlicher Konzert - Aufführung vorbehalten.

Interludium

aus der

H moll-Sonate.

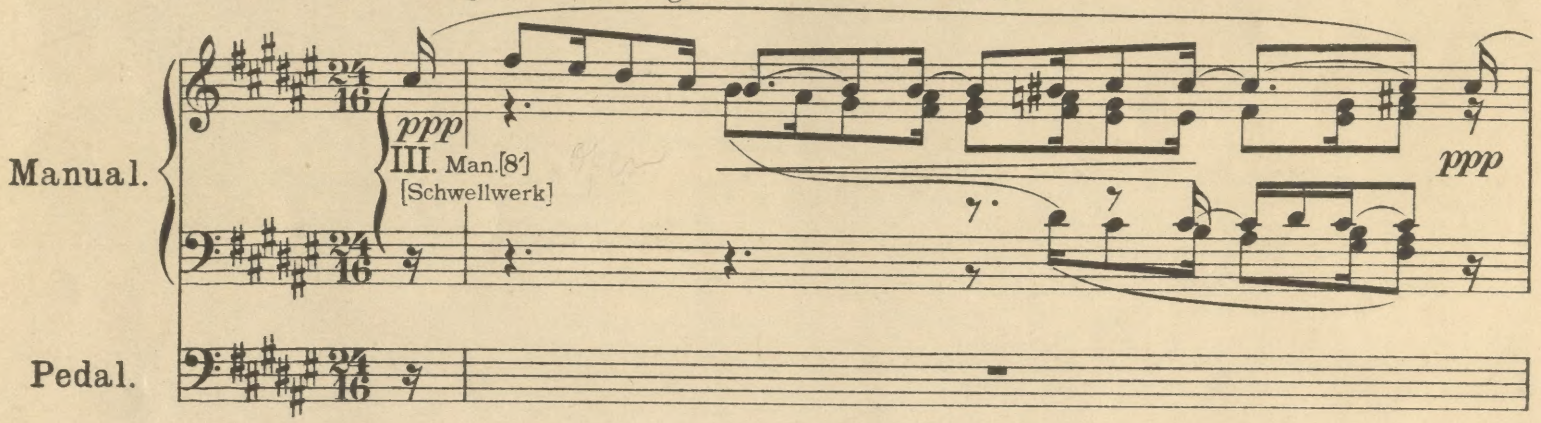
[„.....et vitam venturi saeculi.– Amen“]

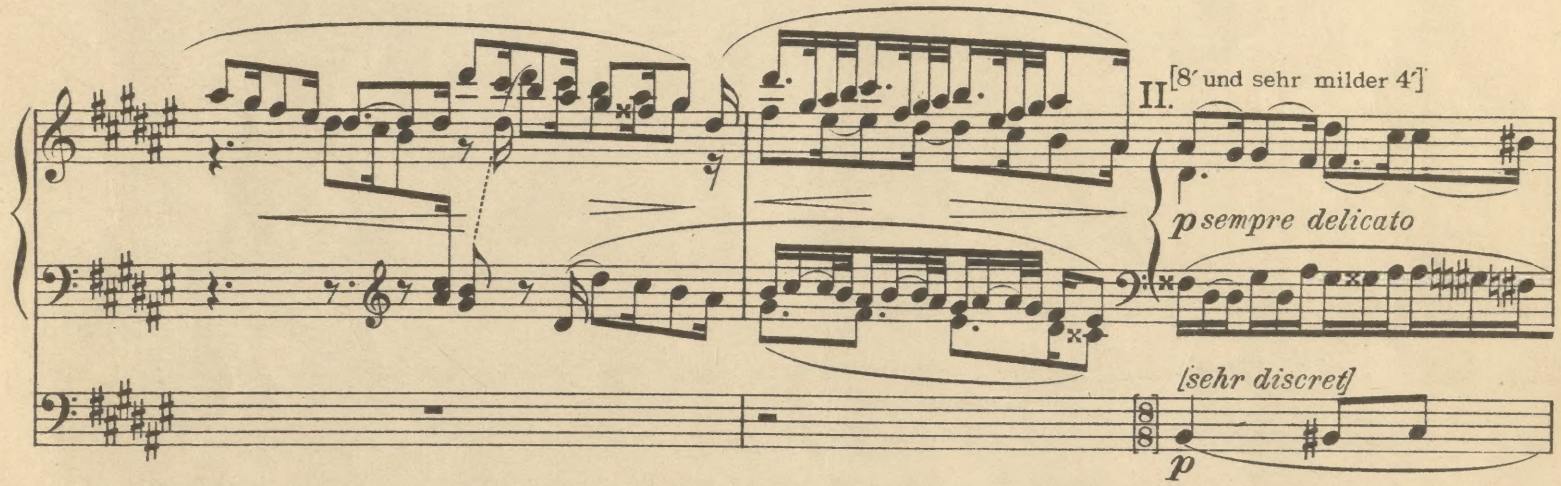
Für Orgel.

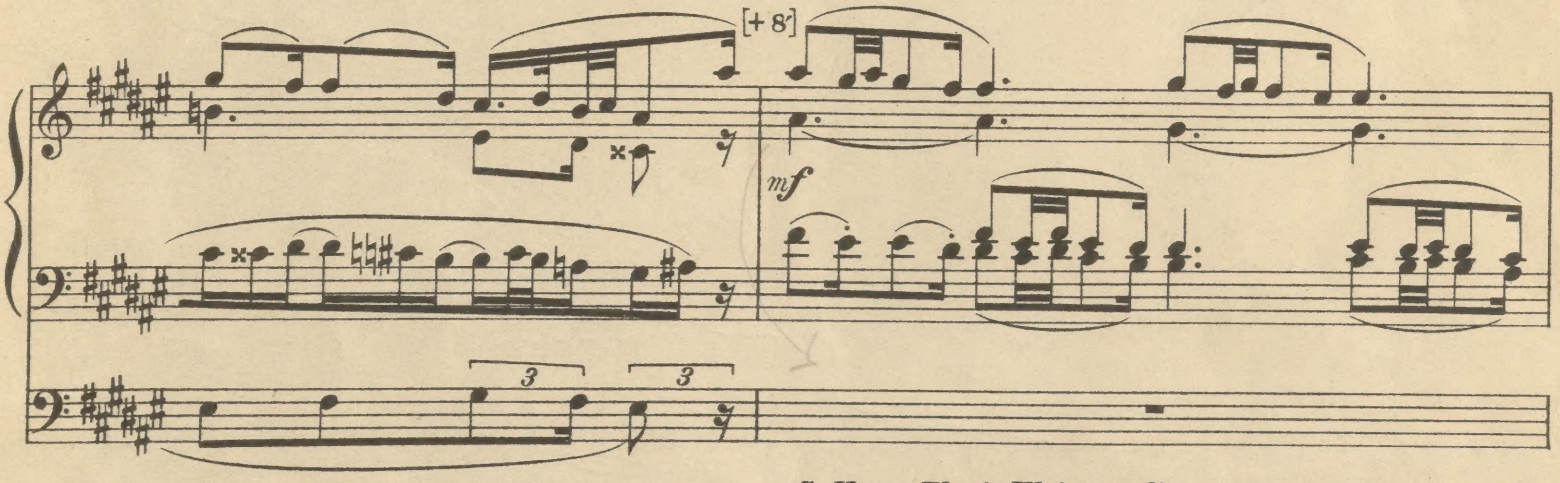
Tranquillo assai.

Sehr ruhig, mit andächtigem, verklärtem Ausdruck.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 36 II B.







Copyright 1906 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin W 35.

C.S. 3058

S. Karg-Elert, Kleinere Chorwerke mit Soli und Orgel
Op. 81. Kanzone mit Flöte (Violine) M 3, 80
Op. 82 Nr 1. Benedictus mit Violine, Harfe (Klavier) M 3.–
Op. 82 Nr 2. Vom Himmel hoch. mit Violine M 3, 50

poco rall.

I.

f [ohne Cornett und Rohrwerke]

[ohne Pos. und Tromp.]

f

[4/4] *rfz* [maestoso]

[poco rall. - - - -]

[+82]

ff [grave]

ff [grave]

II.

meno forte

meno forte

III.

[ritardando - - -/ [II.]

pp dolcissimo

III.

II.

p delicato

III.

pp

sempre III.

mf

pp

mf

höchst empfindungsvoll

mf più sonoro

II. [sempre II.]

amabile

[III.] II.

mf

I. *più tranquillamente*

ff molto maestoso

ff

ten.

rfffz *grave*

ff

III.

pp

III.

pp

ff

verklärt und sehr weihevoll

ppp

[sehr zart]

pp

mit höchstem verklärtem Ausdruck

ten. ten. ten.

ppp pppp

ten. ten. ten.

nur ein
sehr zarter 32'

ppp pppp

C. S. 3058

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Näher, mein Gott, zu Dir!

NEARER, MY GOD, TO THEE!

(Von der Schiffskapelle beim Untergang der „Titanic" gespielt.)

Freibearbeitungen

nach dem englischen Choral von

Sigfrid Karg-Elert.

A. Als GEISTLICHES LIED für eine mittelhohe Stimme mit Klavier oder Harmonium (Orgel), G-dur ... ... M. 1,–

B. Dasselbe für eine tiefe Stimme, Es-dur, mit derselben Begleitung ... ... M. 1,–

C. Als CHORAL-IMPROVISATION (symphonisch) für Orgel, F-dur M. 1,80

D. Dieselbe für Druckluft-(Kunst-)Harmonium, F-dur ... ... M. 1,50

E. Dieselbe für einfaches (Ein- bis Vierspiel- oder Normal-) Harmonium, F-dur M. 1,50

F. Als EPILOG für Klavier, Es-dur, mit zugefügtem deutsch-englischen Text ... M. 1,20

Op. 81. Kanzone.

Original-Komposition von S. Karg-Elert

mit motivischer Benutzung der englischen Hymne

NEARER, MY GOD, TO THEE!

für

Chor, Solostimmen mit obligater Flöte (Violine) und Orgel oder Orchester*

Partitur (Orgel-Auszug) ... netto M. 2,–. Solo-Flöte (Violine) ... netto 60 Pf. } Komplett
Chorstimmen mit Soli (Sopran, Alt, Tenor und Bass) ... ... je netto 30 Pf. } netto M. 3,80

*Zu Aufführungen sind Orchester-Partitur und Stimmen nach besonderer Vereinbarung vom Verleger leihweise zu haben.

++++ Eigentum des Verlegers für alle Länder. Das Recht öffentlicher Aufführung vorbehalten.

Carl Simon Musikverlag Berlin W. 35, Steglitzerstr. 35.

Hof-Musikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.

New York, G. Schirmer. London, Novello & Co.

Copyright 1912 by CARL SIMON.

Tit. (Ster.) Nr. 485. C. S. 3378–3383. C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 317412.